J'APPRENDS... LE PIANO

tout simplement

Méthode facile, claire et progressive

CD INCLUS

Niveau 1 & 2

Christophe Astié

36 MORCEAUX

- LA LEÇON DE PIANO
- MENUET DE BACH
- SYMPHONIE N°3
- BLUES EN SOL
- AMSTERDAM
- LA DISPUTE (Amélie Poulain)
- QUATRE MOTS SUR UN PIANO
- LA MARCHE TURQUE
- MISTRAL GAGNANT
- LA VALSE DU DÉSIR
- TEMPTATION RAG
- LETTRE À ÉLISE
- ALLELUJAH (Shrek)
- FORREST GUMP

[. . .]

Leçons sur les accords Majeurs et mineurs pour apprendre à déchiffrer les partitions d'aujourd'hui

Toutes les notions de base pour bien débuter le piano

CLASSIQUE - JAZZ - VARIÉTÉ - RAGTIME

F2M Editions

SOMMAIRE

PRÉSENTATION		4
INTRODUCTION		5 - 6
LA BONNE POSITION DU CORPS		7
QUELQUES NOTIONS THÉORIQUES		8 - 9
LES PREMIERS PAS		10 à 13
LES MAINS ENSEMBLE		14 -15
AJOUTONS LE RYTHME		16 - 17
LES PETITS SECRETS		18 à 20
A VOUS DE JOUER	*HYMNE A LA JOIE*	21

Trucs et astuces en ligne sur
www.faitesdelamusique.fr

MORCEAUX **THÉORIE**

LEÇON 1	**2**	*TE DEUM*	La blanche pointée	
	3	*LOVE SONG*	Méthode de travail	22 à 24
LEÇON 2	**4**	*SYMPHONIE N°9*	Le jeu LEGATO	
	5	*SONATE K 331*		25 à 27
LEÇON 3	**6**	*WHEN THE SAINTS*	La ronde / Le soupir	
	7	*ONCLE JACK*	La demi-pause	28 à 31
LEÇON 4	**8**	*FRENCH CANCAN*	Le passage de doigts	
	9	*TRADITIONNEL ÉCOSSAIS*	Le jeu STACCATO	32 à 35
LEÇON 5	**10**	*SONATINE*	La pédale FORTE	
	11	*VALSE DU DÉSIR*	Les intervalles	
			Le dièse #	36 à 39
		Testez vos connaissances (révisions et exercices)		40 - 41
LEÇON 6	**12**	*LA PETITE VALSE*	Les reprises / La liaison	
	13	*BELLA CIAO*	Préparation des doigtés	42 à 45

LEÇON 7	14	*MENUET DE BACH*	Les croches / Doubles - croches	
	15	*TRI MARTOLOD*	Le demi - soupir	46 à 49
LEÇON 8	16	*BLUES EN SOL*	Le bémol / le point	
	17	*LA LEÇON DE PIANO*	Le jeu NON LEGATO	50 à 55
LEÇON 9	18	*SYMPHONIE N° 3*	La croche pointée double	
	19	*AMAZING GRACE*	Le triolet de croches	56 à 59
		Testez vos connaissances (révisions et exercices)		60 - 61
LEÇON 10	20	*CHARLOTTE'S BOOGIE*	Le demi - soupir pointé	
	21	*LETTRE A ÉLISE*	Le point d'orgue	
			La mesure ternaire (6/8)	62 à 65
LEÇON 11	22	*BETHENA*	Les accords Majeurs	
	23	*AMSTERDAM*	Les accords mineurs	66 à 71
LEÇON 12	24	*VALSE N° 1*	Les notes tenues	
	25	*LA DISPUTE*		72 à 75
		Testez vos connaissances (révisions et exercices)		76 - 77
LEÇON 13	26	*TEMPTATION RAG*	Les accords en pompes	
	27	*QUATRE MOTS SUR UN PIANO*		78 à 81
LEÇON 14	28	*SCÈNE D'ENFANTS*	Les triolets	
	29	*HALLELUJAH (Shrek)*	Les grands arpèges	82 à 87
LEÇON 15	30	*MISTRAL GAGNANT*	Les nuances de vitesse	
	31	*FORREST GUMP*	Le signe 8 va ...	88 à 93

LES GAMMES MAJEURES		94 - 95
JOYEUX ANNIVERSAIRE	62	96
AU COEUR DE LA LUNE	63	97
LA MARCHE TURQUE	64	98 - 99
LUCIE	65	100 - 101
NOVELETTE	66	102 - 103

FOIRE AUX QUESTIONS 104 - 105

Correction des exercices 106

Présentation du piano

Le piano classique

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées. Les cordes sont frappées par des petits marteaux actionnés par le clavier. Le son du piano est produit par la vibration de ces cordes tendues sur un cadre rigide horizontal (piano à queue) ou vertical (piano droit).

En 1698, l'italien Bartolomeo Cristofori a commencé à travailler sur un nouvel instrument avec un clavier. Son objectif était d'être capable de faire des sons forts et doux.

En 1709, il a terminé le nouveau instrument et l'a nommé gravicembalo col piano e forte, (clavecin à nuances douces et fortes).

Avec le temps, l'instrument s'appela PIANO FORTE pour devenir PIANO.

Le piano ne cesse de se perfectionner au cours des siècles et rencontre un succès mondial. Il devient « l'instrument roi » du 19ème siècle. On retrouve le piano dans tous les styles de musiques, classique, jazz ou les musiques modernes.

Le piano possède un clavier de 88 touches, dont 36 touches noires...

Le piano à queue

Les extrémités des cordes sont enroulées autour de chevilles qui permettent de régler la tension des cordes.

L'ensemble des cordes est fixé sur un cadre en métal.

Les pédales du piano permettent de prolonger le son (pédale de droite) ou de jouer en sourdine (pédale de gauche).

Le piano droit

Les étouffoirs empêchent les cordes de vibrer lorsque les touches sont relâchées.

Le piano numérique

Le piano numérique est un instrument électronique, équipé d'un clavier de piano (88 touches). Il reproduit le son du piano acoustique grâce à un système électronique. La technologie la plus utilisée étant l'échantillonnage du son.

INTRODUCTION

Contrairement aux claviers portables, les pianos numériques offrent un jeu quasi similaire à celui d'un piano classique. De nos jours, le mécanisme du clavier permet de reproduire assez fidèlement le toucher et les nuances d'un piano traditionnel.

Les pianos numériques offrent également une palette de sons différents (piano rock, orgue, clavecin, violons), des accessoires (métronome, enregistreur) et des avantages souvent pris en compte pas les pianistes (le jeu au casque) pour ne pas déranger l'entourage, le faible poids, le fait qu'il ne s'accorde jamais et le prix modéré à l'achat.

Devant tous ces avantages, il est évident qu'il peut devenir un bon allié pour faire de la musique en bon amateur. Un concertiste ou pianiste professionnel préférera le « bon vieux » traditionnel.

Le piano numérique

Les instruments numériques sont équipés d'une prise MIDI ou USB pour se connecter à un ordinateur, s'enregistrer ou piloter des logiciels de musique.

Le piano numérique avec arrangeur permet de jouer de la musique moderne ou jazz, avec des styles de musique et des sons variés.

Le piano numérique portable
76 ou 88 touches

Le piano numérique possède des effets intégrés pour des sons et des ambiances différentes (classique, rock, jazz, moderne)

Soignez votre position de jeu !

Afin de ne pas être pénalisé lorsque vous jouez, et d'éviter certaines douleurs musculaires, il est important d'adopter une bonne position dés le début. Le corps ne doit pas se fatiguer et doit utiliser sa force naturelle. Tenez compte des quelques recommandations bien utiles pour un bon confort de jeu.

La banquette

Banquette réglable en hauteur

Pour un confort optimal, la banquette doit être réglable en hauteur.

Vous pourrez ainsi trouver une bonne position pour avoir votre buste droit et l'axe « coude-avant bras » à la hauteur du clavier.

La bonne position du corps

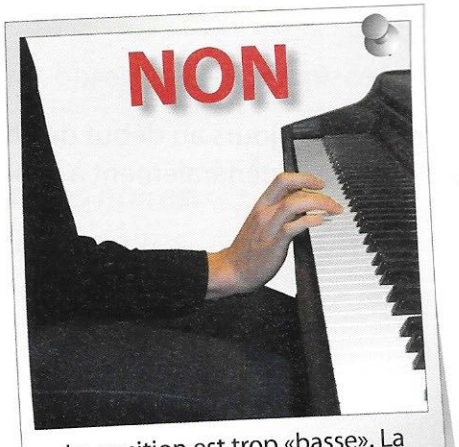
Le pianiste se tient droit, de face et bien au milieu du piano. Les avant-bras sont dans l'axe des touches. Les genoux légèrement écartés et les 2 pieds bien au sol.

Surveillez régulièrement votre position !

La position des mains

Pour obtenir une bonne technique de jeu, vous devez être particulièrement vigilant à la position des mains.

La position est trop «haute». La force naturelle ne passe pas par les doigts.



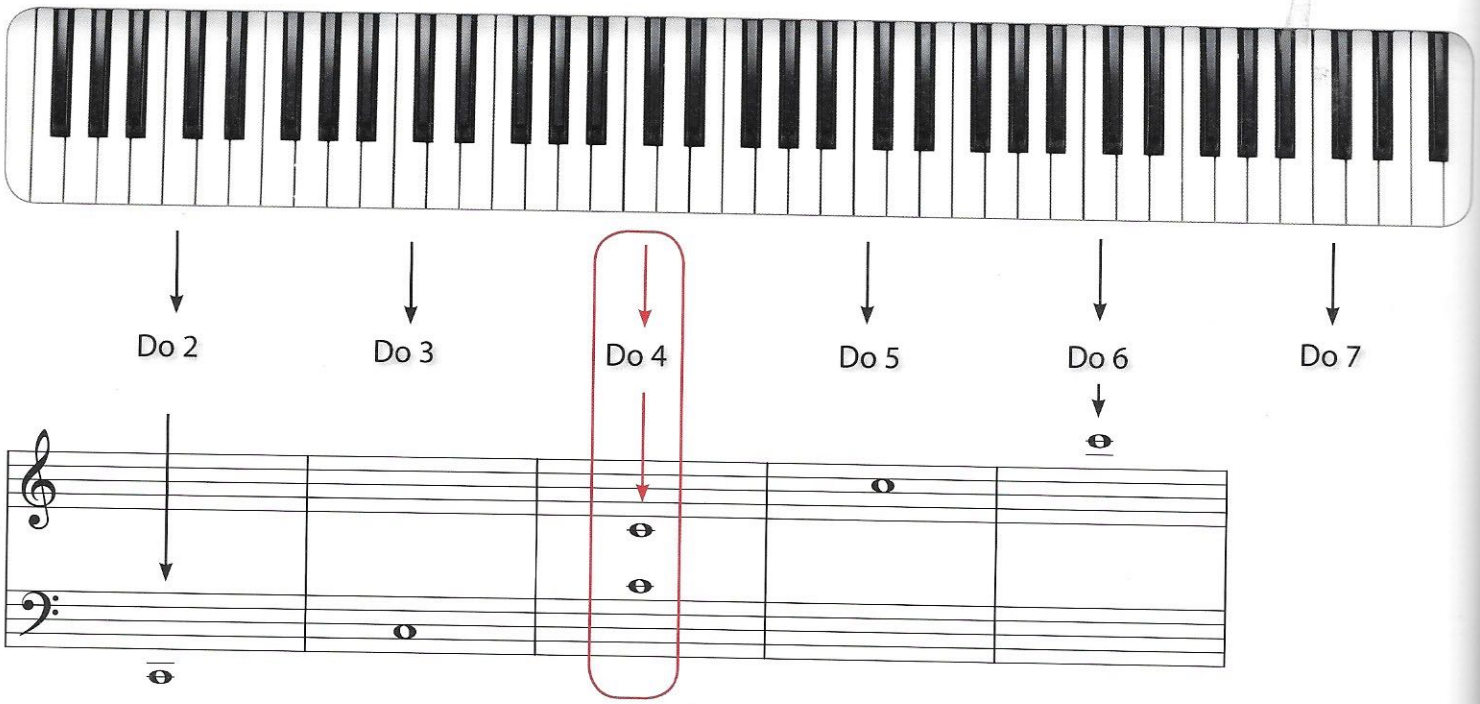
La position est trop «basse». La force naturelle est arrêtée au niveau du poignet.

Voilà la position IDÉALE pour acquérir une technique efficace.

Votre main doit être légèrement arrondie, les 5 doigts en contact permanent avec les touches.

Les mains séparées . . .

Apprenez à vous repérer *(88 touches dont 8 touches DO)*

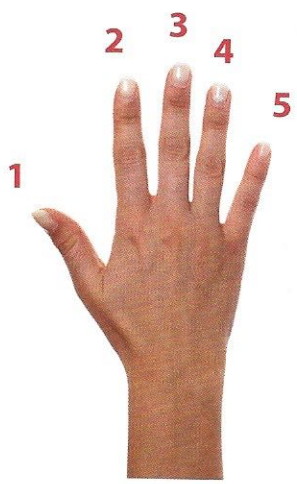


Retenez-bien la position
du **DO 4**
(Clé de Sol et Fa)

La main droite

Chaque doigt à un chiffre bien précis qu'on appelle **Le doigté.**

Écrit soit au dessus ou au dessous des notes, il indique le doigt avec lequel vous allez appuyer celle-ci



Un doigt après l'autre

Après avoir placé votre main sur les touches **DO RE MI FA SOL**, vous allez commencer à jouer une note après l'autre, lentement et en appuyant bien au fond de chaque touche. Les doigts doivent vous obéir parfaitement. Pour cela, jouez cet exercice plusieurs fois sans vous arrêter.

NB : Vos doigts 4 et 5 sont un peu plus faibles que les autres. Soutenez un peu plus votre jeu pour ces deux derniers.

Position de la main droite sur les touches DO RE MI FA SOL

Premier jeu de la main droite

Le pouce (1) est placé sur la note DO 4 .

A : 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 1

B : 1 2 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

C : 1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 1

D : 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 5 3 1

Jouez ces 4 exercices en lisant les ***numéros de doigts.***

Le pouce (1) est placé sur la note DO 4 .

Jouez ces 4 exercices en lisant le ***nom des notes.***

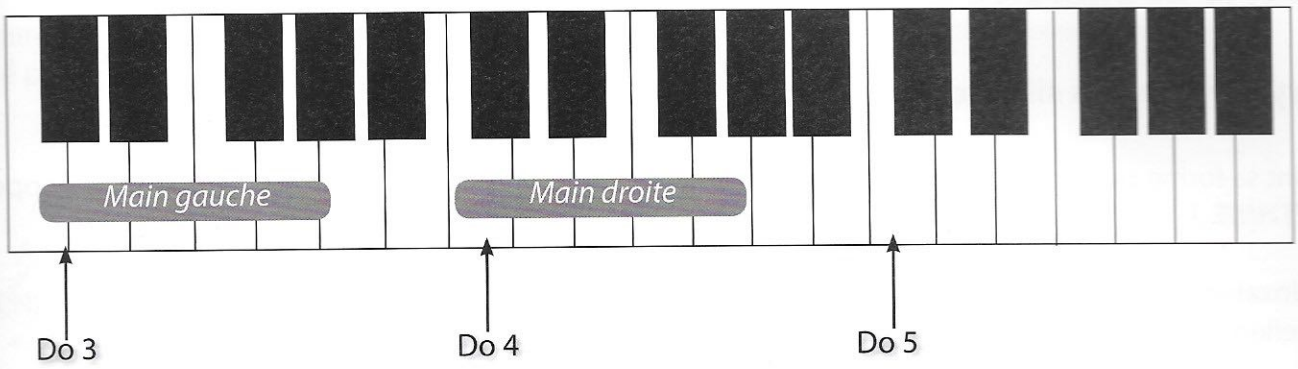
E : do ré do ré mi ré mi fa mi fa sol fa mi ré do

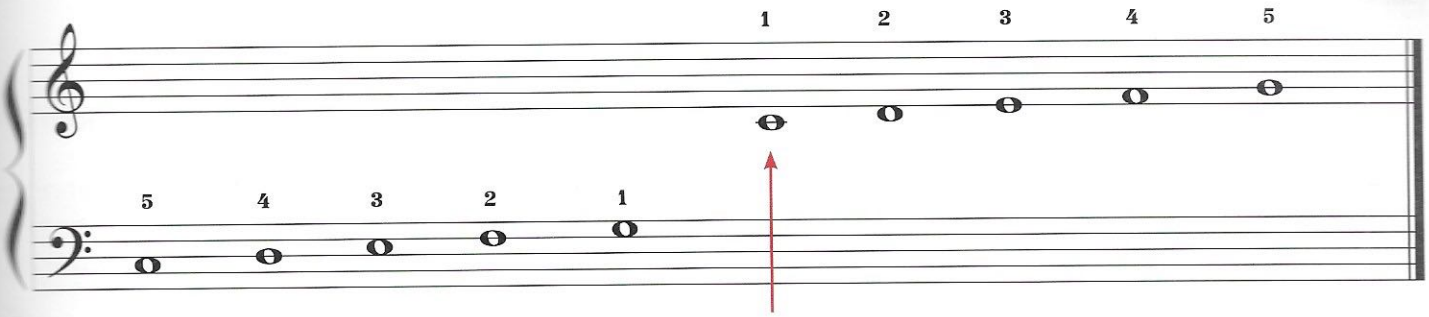
F : do ré mi ré mi fa sol fa mi ré do ré mi ré do

G : do ré do mi do fa do sol do fa do mi do ré do

H : do mi ré fa mi sol mi fa ré mi do mi sol mi do

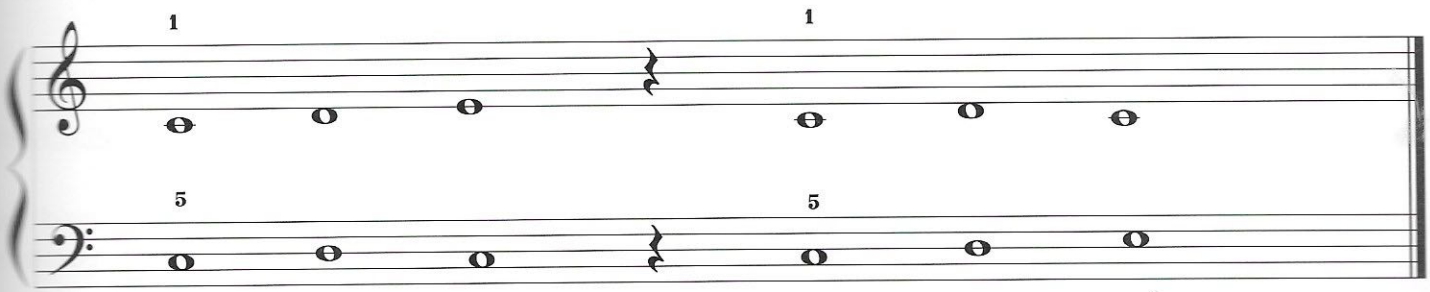
Placez correctement vos mains sur le piano et jouez les notes ci-dessous en utilisant vos 2 mains.



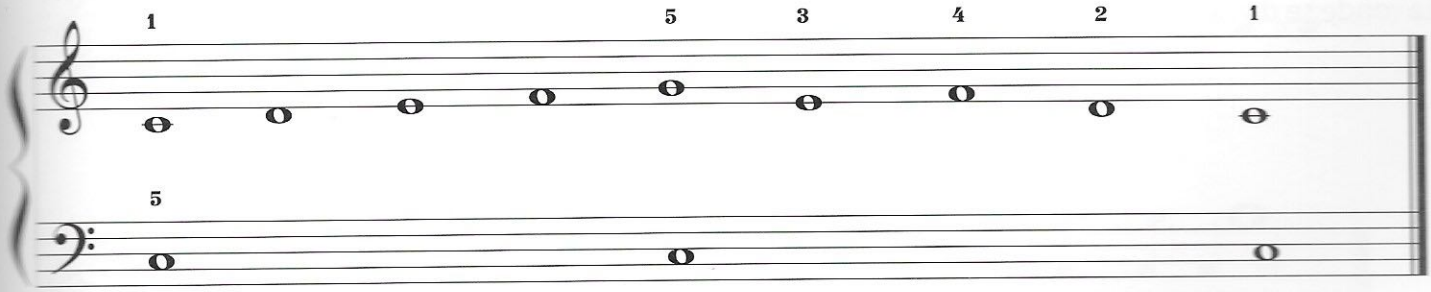


DO 4
Milieu du piano

Premier exercice les mains ensemble pour travailler la coordination. Vous pouvez jouer une ou plusieurs fois les mains séparées et passer assez rapidement aux deux mains.



Même principe que l'exercice précèdent avec des notes disjointes à la main droite.

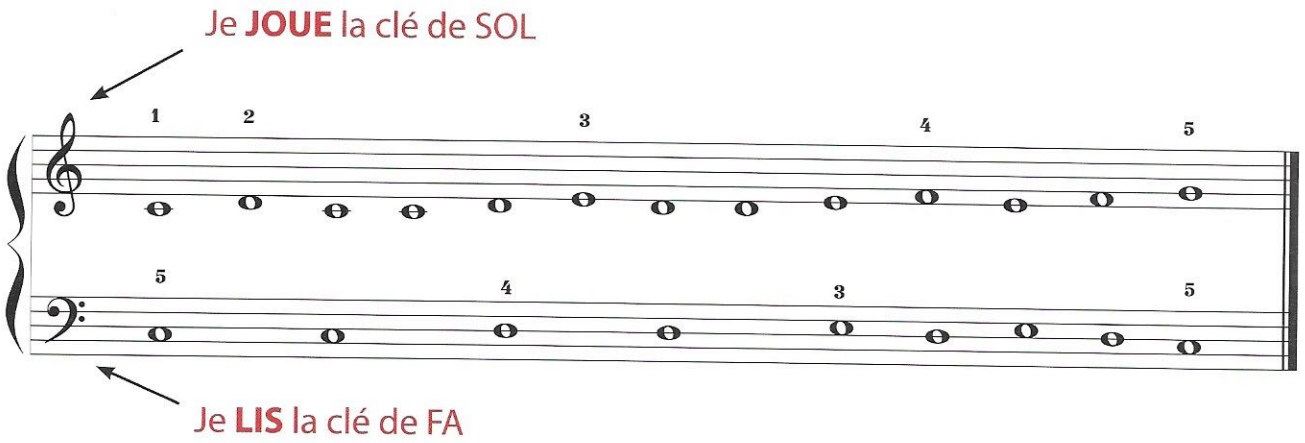


PETITS SECRETS ...

Votre morceau est un excellent exercice de lecture !

La lecture de notes fait partie intégrante de votre apprentissage du piano.
Lire couramment la musique vous permettra de jouer plus facilement, de ne pas trop perdre de temps dans le déchiffrage et surtout, de ne pas jouer uniquement à la mémoire.

Je vous propose donc un petit jeu rigolo qui consiste à jouer une partie et à lire la seconde. Tout cela en même temps... Bon courage !



LA RÈGLE DU JEU

1) **LISEZ** tout d'abord les notes de la partie haute (clé de SOL), puis **JOUEZ** - les sans faute.

2) **LISEZ** les notes de la partie basse (clé de FA)

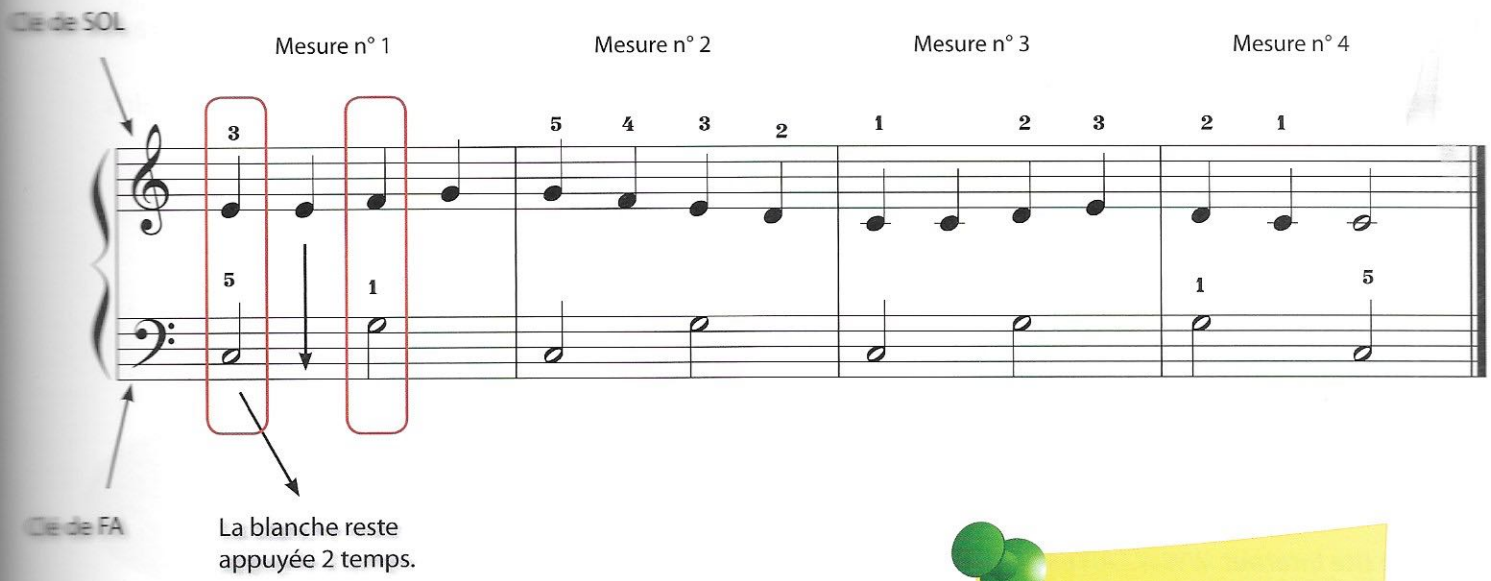
3) **JOUEZ** la main droite pendant que la gauche est **LUE** à haute voix.

NB : Vous pouvez évidement inverser les rôles et lire la main droite pendant que votre main gauche joue.

Comment déchiffrer avec les deux mains ?

Jouer les mains ensemble consiste à une double lecture de notes (clé de SOL et clé de FA) ainsi qu'à une synchronisation des 2 mains. Le jeu simultané vous permettra d'interpréter un morceau de piano complet (mélodie à la main droite et accompagnement à la main gauche).

Voici un extrait de « l'hymne à la joie de Beethoven » pour mieux en comprendre le fonctionnement.



Plusieurs façons de travailler votre morceau !

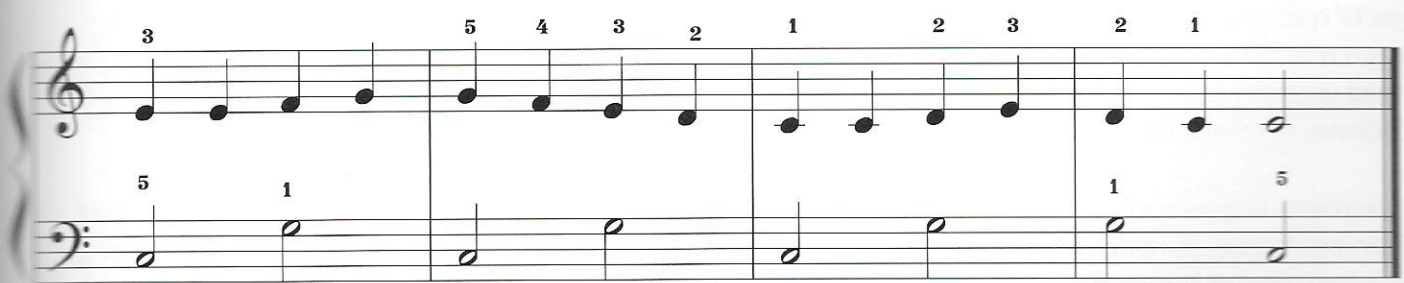
Avant de jouer les mains ensemble, il est important de jouer une main après l'autre. Vous pourrez ainsi déchiffrer plus facilement votre morceau et être vigilant sur les notes, doigtés et rythmes. Voici donc les 3 étapes à suivre.

1) Jouez la main droite plusieurs fois, en rythme , et dans une vitesse lente.

2) Même principe pour la main gauche

3) Travaillez lentement avec les 2 mains et répétez autant de fois que nécessaire.

AIDE VIDEO N° 1
(faitesdelamusique.fr)



A VOUS DE JOUER ...

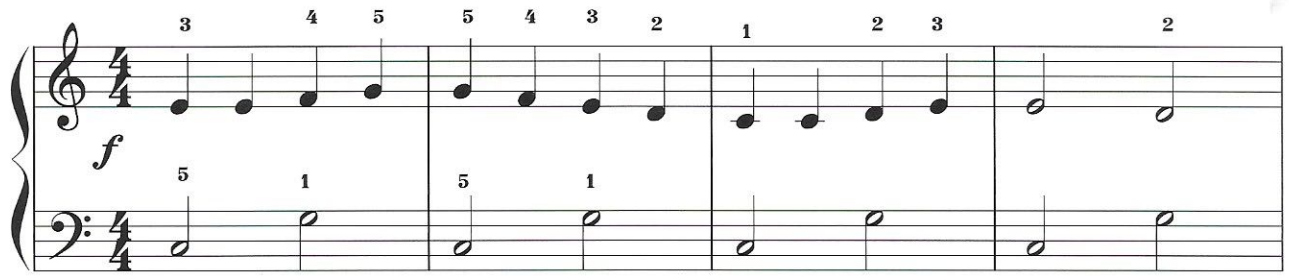
Voici le moment tant attendu . . . Votre premier morceau ... bonne nouvelle ! Le placement des mains est identique aux exercices travaillés depuis le début. Commencez, lentement, par les mains séparées avant de jouer les mains ensemble.
Écoutez le CD ou regardez la vidéo de cette leçon sur le site internet **(www.faitesdelamusique.fr)**

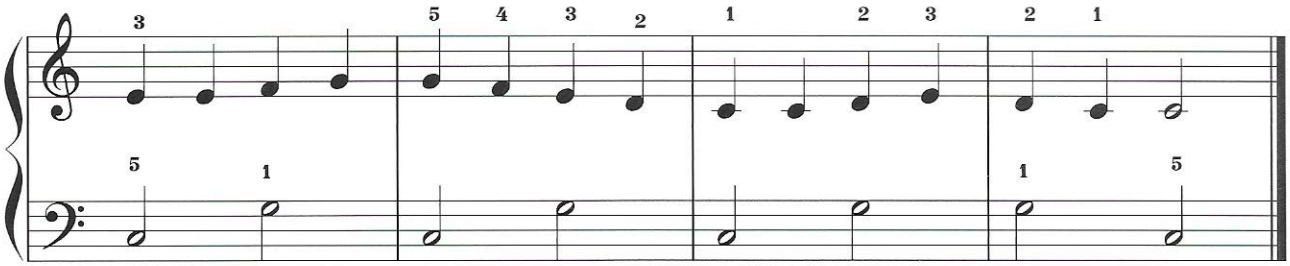
Hymne à la joie

1 32

AIDE VIDEO N° 1 bis
(faitesdelamusique.fr)

L. V. Beethoven
1770 - 1827





En respectant les conseils de travail ci-dessous, Vous obtiendrez des résultats plus rapides et bien meilleurs.

1 **LIRE** tout d'abord les notes. Repérez les rythmes, les signes ou autres indications

2) **JOUER** les notes dans un tempo très lent (50 à 60 pulsations minutes) en étant très vigilant aux doigtés, rythmes et à la position des mains). Travailler avec rigueur les parties individuellement.

3) **SYNCHRONISER** le morceau avec le « conducteur » du CD. La mélodie est jouée volontairement à l'octave(8 notes au dessus) pour que le son ne soit pas à la même hauteur que celui de votre piano. Avec le morceau « conducteur », vous pouvez jouer, la main droite avec le son CD ou vous servir de la mélodie pour mettre en place la main gauche.

4) **COORDONNER** les 2 mains, lentement et précisément. Augmenter petit à petit la vitesse en répétant autant de fois que nécessaire pour obtenir un jeu fluide et sans hésitation.

LEÇON 1

Théorie

La blanche pointé
Méthode de travail

Te Deum 2 - 33
Love Song 3 - 34

La blanche pointée

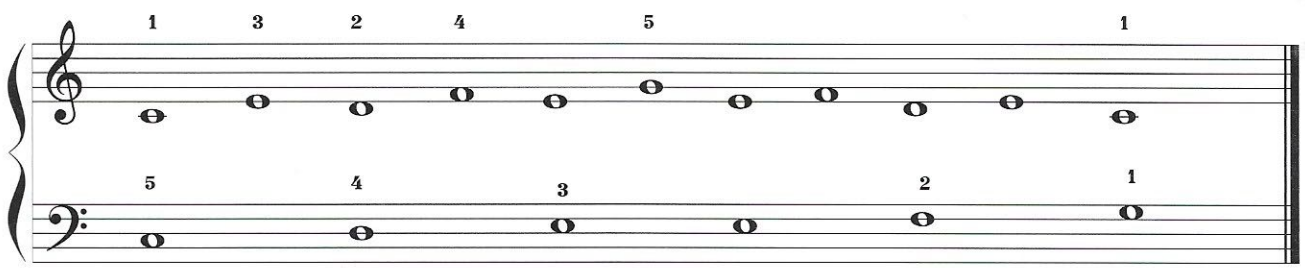
= 3 temps →

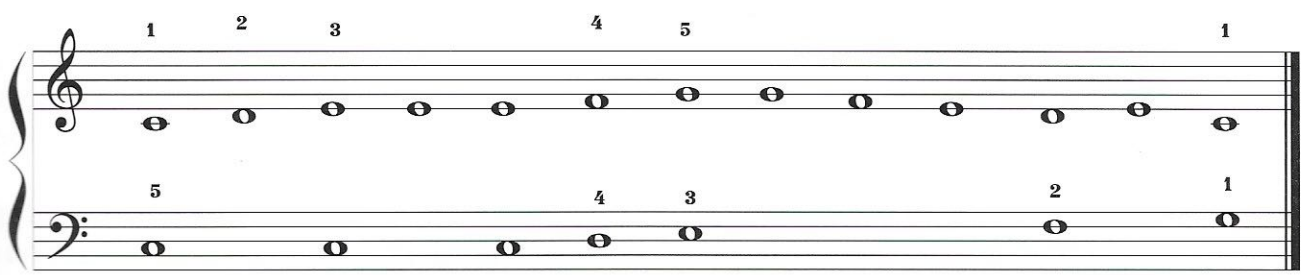
Le point placé après la note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur. Dans ce cas précis, il faut allonger la note d'un temps. Nous verrons dans les leçons suivantes, que la règle du point est la même pour tous les rythmes ou silences.

Ne négligez-pas la lecture de notes !!

Voici 2 exercices très complets qui vont vous faire travailler à la fois le déchiffrage, la mise en place d'une petite phrase musicale et la lecture de notes comme nous l'avons vu en exemple à la *page 18.*

Commencez par lire la clé de sol puis jouez-la sans fautes (vitesse lente mais régulière ..!)
Tout en jouant la clé de SOL, vous devez lire la clé de FA. Une fois que la lecture est fluide et sans erreur, vous devez jouer les mains ensemble à une vitesse modérée, mais sans fautes ... logique non ?
Bon courage !





Vous n'avez pas bien compris la règle du jeu ? RDV sur www.faitesdelamusique.fr

Te Deum

2 33

Temps assez soutenu
Jeu moyennement fort

M. A. Charpentier (1643 - 1704)

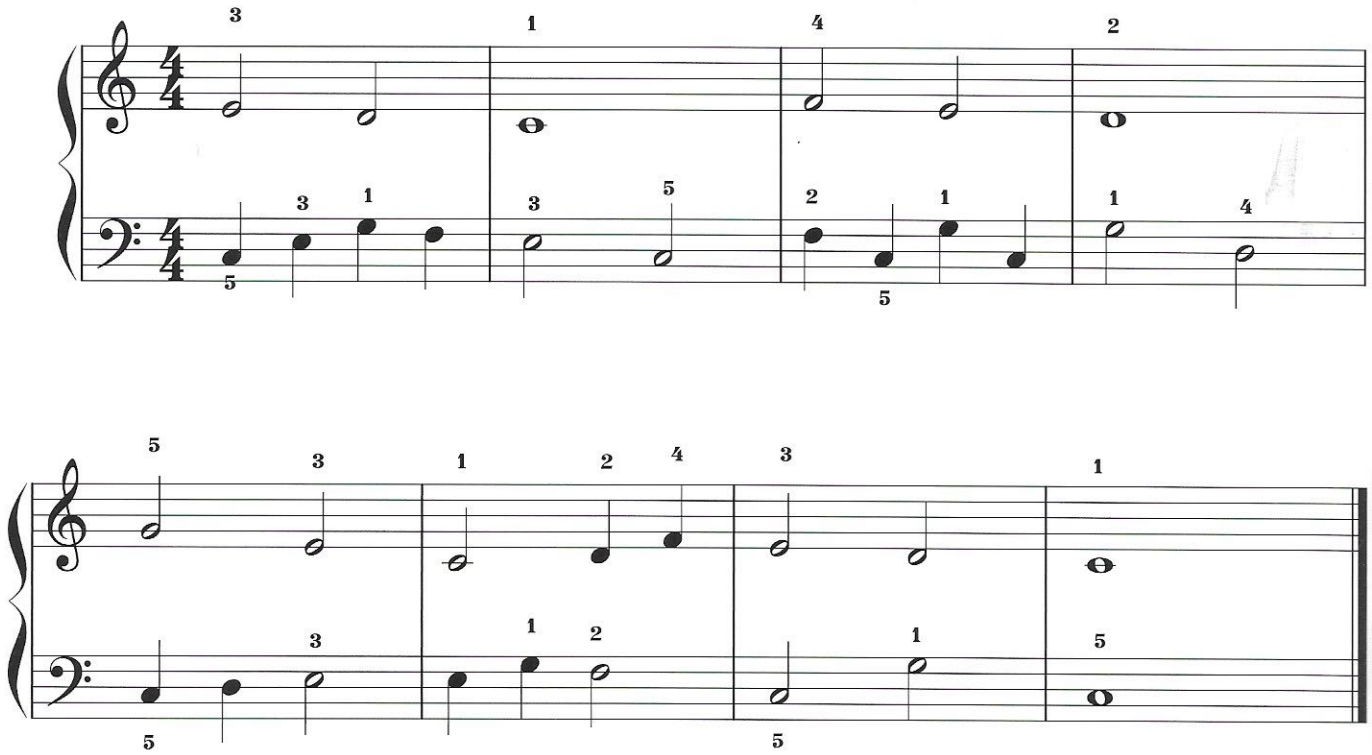
Vous êtes tous différents et il vous faudra passer plus ou moins de temps sur chaque étape. Si malgré une bonne volonté dans votre entraînement, vous avez quelques petits problèmes lors de la mise en place, vous pouvez « revoir » le déchiffrage ou la technique d'un passage qui vous semble difficile. La musique est un long apprentissage et demande du temps pour jouer de mieux en mieux. Travaillez à votre rythme, et n'oubliez-pas ... faites vous plaisir !

Love Song

3 34

Tempo assez lent
70 - 80

Christophe Astié

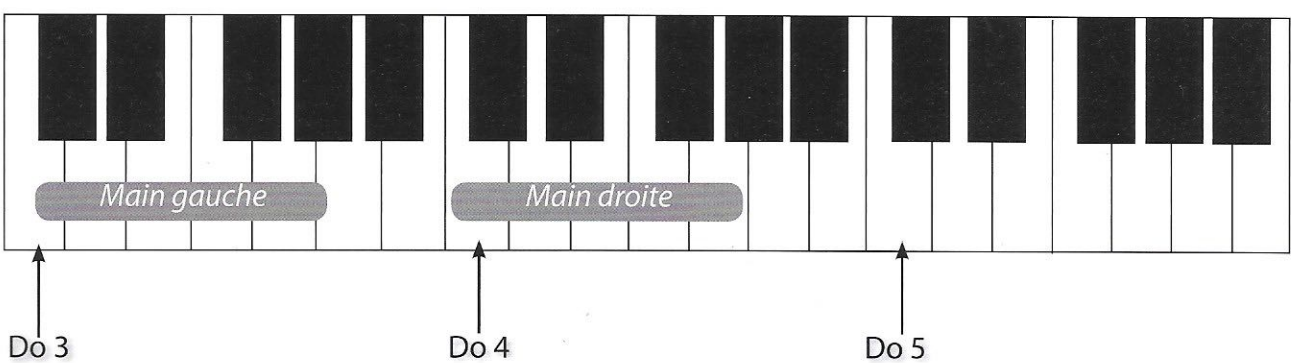


Attention à la main gauche !

La main gauche de ce morceau joue plus que la main droite. Il faut donc bien la «mettre en place» avant de jouer les mains ensemble. Soyez très vigilant sur les doigtés, les rythmes et les différents sauts entre les notes.

Où placer les mains ?

Rappel : *Pour trouver le* **DO 4** *(4ème DO), il suffit de compter en partant de la gauche du piano (partie GRAVE)*



© J'apprends le piano... tout simplement.

Symphonie N° 9

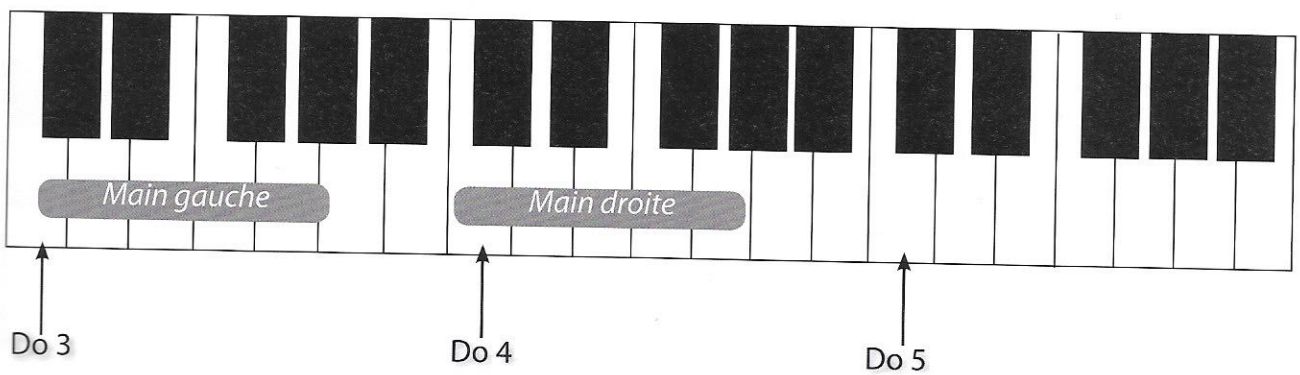
Extrait du LARGO

4 35

Tempo assez rapide

A. Dvorak
1841 - 1904

Où placer les mains ? *(Symphonie N° 9 et Sonate)*



© J'apprends le piano... tout simplement.

Avant de jouer, lisez les notes à haute voix. Vous devez maintenant les lire sans hésiter.

Sonate K 331

5 36

Tempo Allegretto
120 - 130

W. A Mozart
1756 - 1791

LEÇON 3

Théorie

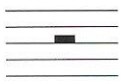
La Ronde
Le Soupir
La demi pause

When the saints 6 - 37
Oncle Jack 7 - 38

La ronde, le soupir, la demi-pause ... *(Rappel ...)*

La RONDE = 4 temps

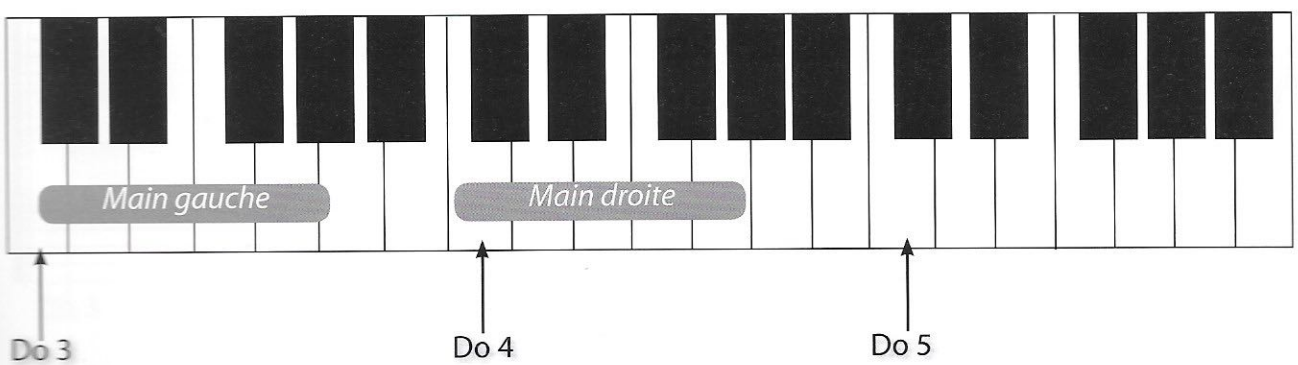
Le SOUPIR = 1 temps



La DEMI - PAUSE = 2 temps

Exercice : Voici un exercice pour mettre en pratique les derniers rythmes. Vous pouvez continuer à l'utiliser comme lecture/déchiffrage, et le jouer petit à petit avec les deux mains. Bon courage !

Où placer les mains ? *(Oh when the saints)*



Prenez le temps de bien déchiffrer et «caler» les mains ensemble. Profitez de l'aide (conducteur) sur votre CD.
La vitesse idéale pour déchiffrer est aux alentours de **60** (1 temps par seconde).

6 37

Oh, when the saints

Gospel Traditionnel

Tempo MODERATO
120

Une fois votre morceau en place, essayez de jouer avec la bande orchestre sur le CD.

7 38

Oncle Jack

Tempo MODERATO
110

Christophe Astié

8 39

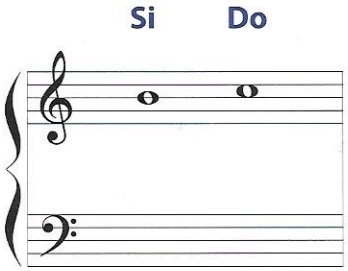
French cancan

Tempo rapide
PRESTO

J. Offenbach
1819 - 1880

NB : Faites particulièrement attention à la descente de la seconde ligne et son fameux passage de doigt. N'oubliez-pas de déchiffrer calmement en vous aidant du conducteur, et augmentez la vitesse petit à petit pour atteindre le tempo final.

Nouvelles notes *(clé de Sol)*



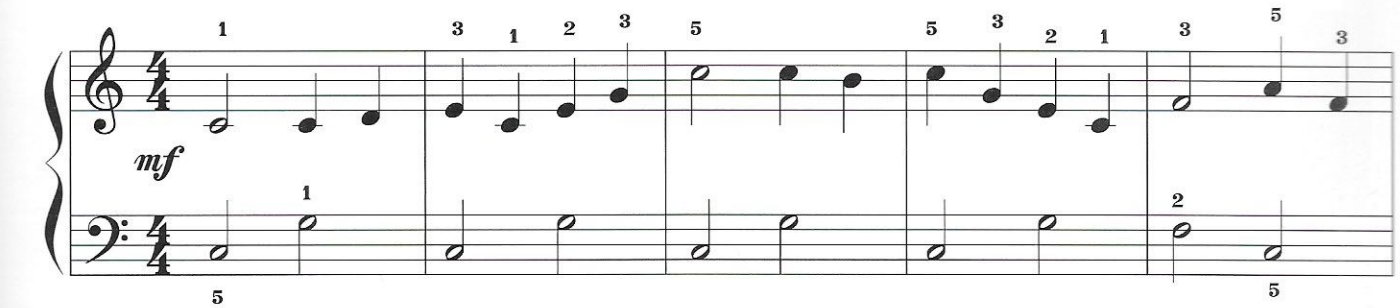
Continuez à pratiquer la lecture/Déchiffrage à haute voix pour peaufiner votre lecture et ainsi mettre en place plus rapidement vos morceaux.

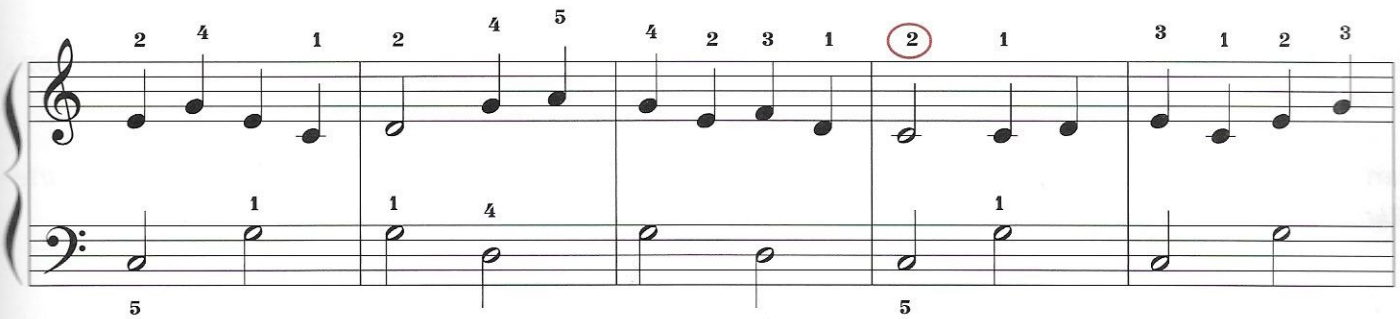
Traditionnel Écossais

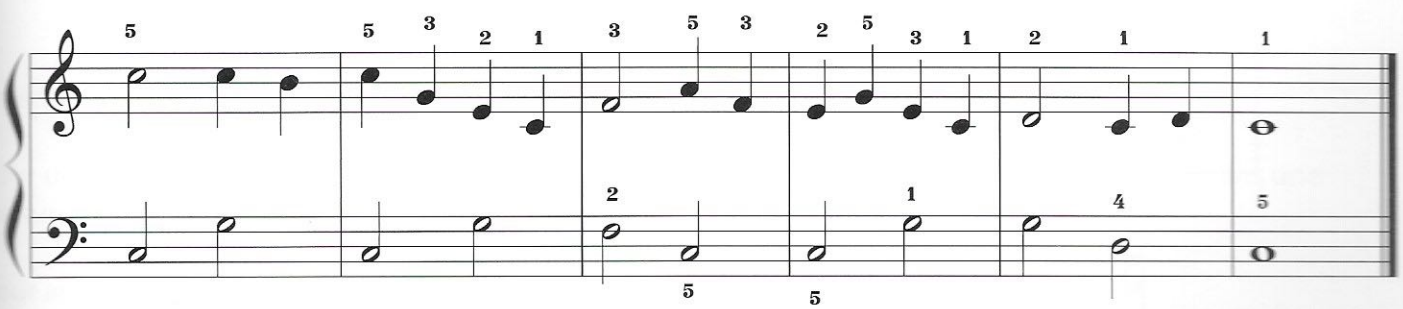
Brave Scotland

9 40

Tempo assez rapide







Ce morceau va vous faire travailler les 8 notes à la main droite avec pas mal de sauts entre elles. Soyez vigilant sur les doigtés et essayez de le jouer à une vitesse plutôt rapide. Pour cela, n'hésitez-pas à écouter le CD. Bon courage !

LEÇON 5

ATTENTION : Votre position de jeu change...Soyez vigilant !

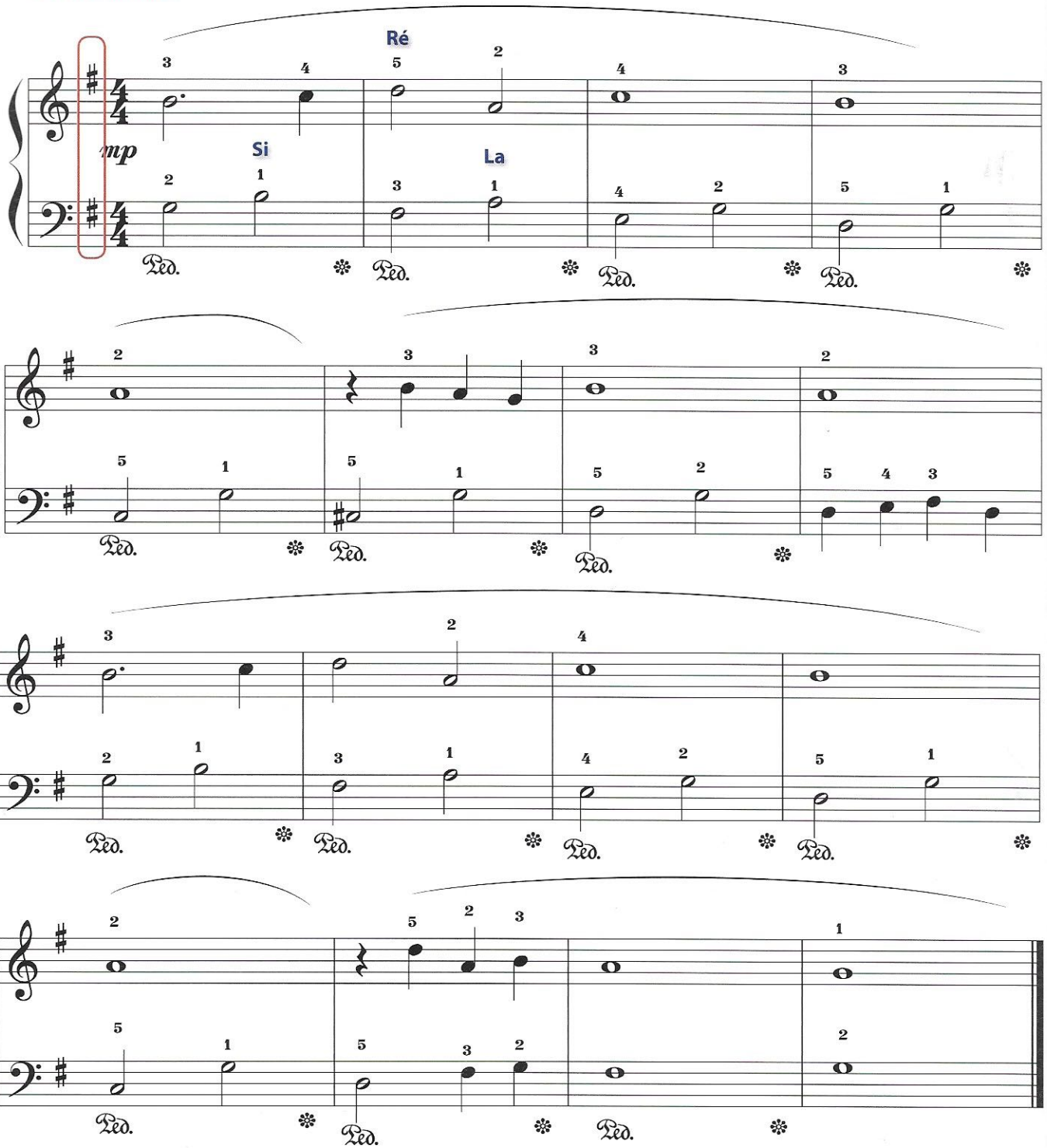
10 41

Sonatine

Tempo 110 - 120

Altération Essentielle
Tous les FA sont dièses.

Le Couppey
1811 - 1887



Pour bien utiliser la pédale !

Il est très important de la «doser» lorsque vous l'abaissé. Suivant le piano et le réglage de celle-ci, vous devez l'abaisser plus ou moins. Comment savoir ? Il faut que le son général ait un effet «tenu» sans que les notes se mélangent entre elles et que cela se termine en «brouhaha» de notes.
Autre détail important : Vous ne devez ajouter la pédale que lorsque le morceau est correctement déchiffré. Écoutez attentivement votre jeu... Votre oreille est votre meilleur atout !

© J'apprends le piano... tout simplement.

Tous les FA et DO sont dièses

Pour votre premier morceau avec 2 dièses à la clé.
J'ai exceptionnellement ajouté un dièse avant chaque note concernée pour que vous n'oubliez pas ces deux altérations. Bon déchiffrage !

11 42

Valse «le désir»

Extrait

Tempo 70 - 75
Jouer avec douceur et émotion

L. V. Beethoven
1770 - 1827

La petite Valse

12 43

Tempo modéré
110 - 1 2 0

Christophe Astié

CRESCENDO (*Augmenter le volume progressivement*).

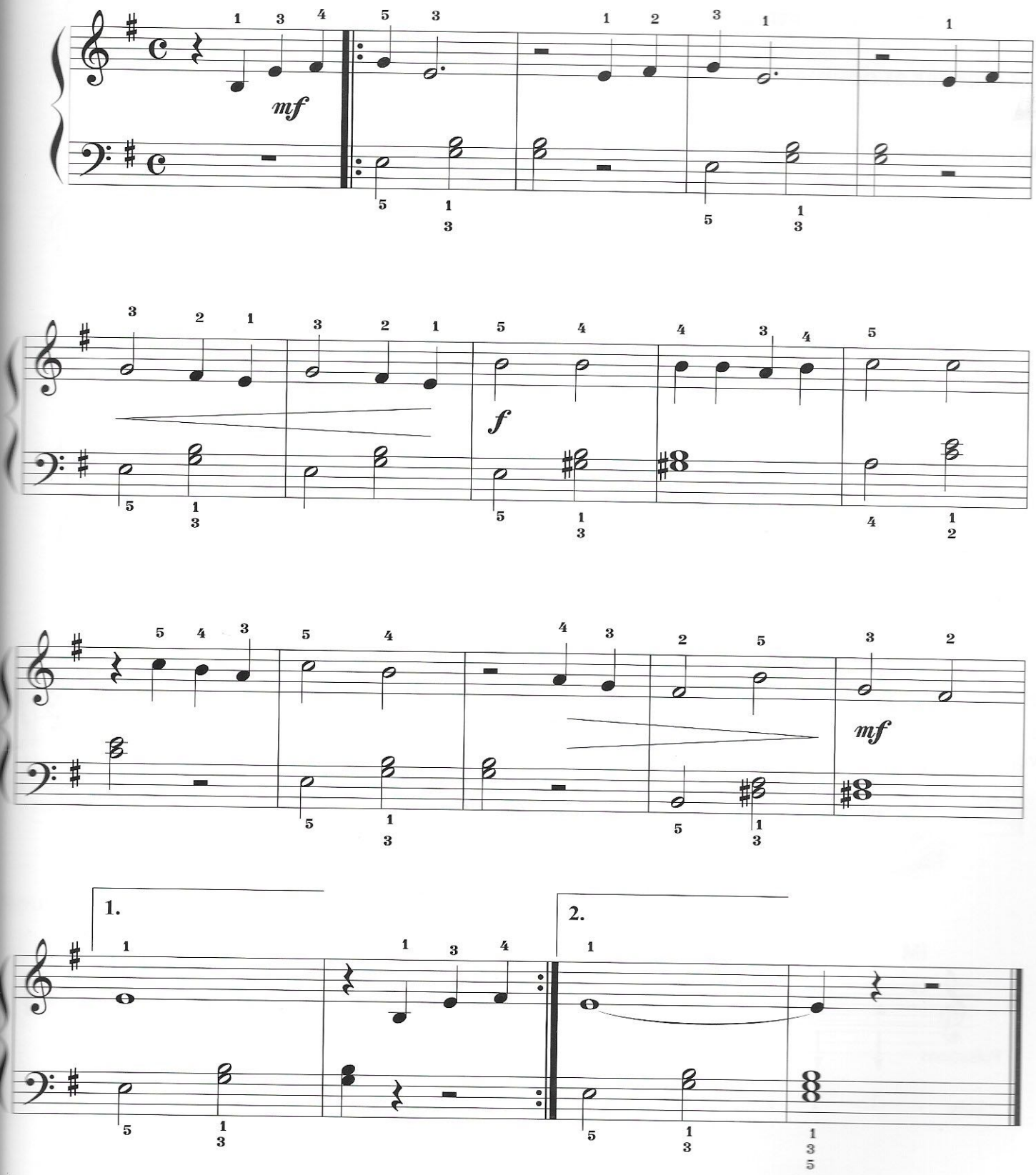
DECRESCENDO (*Diminuer le volume progressivement*).

13 44

Bella Ciao

Tempo Modéré
Dans le style d'une marche

Traditionnel



Menuet de Bach

14 45

Tempo 60 - 80

J.S Bach
1685 - 1750

Rythme composé et demi - soupir : (Tri Martolod)

Croche - 2 doubles croches

Ce rythme composé vaut
1 temps

Le demi - soupir

Ce silence vaut **1/2 temps**.
Équivalence de la croche

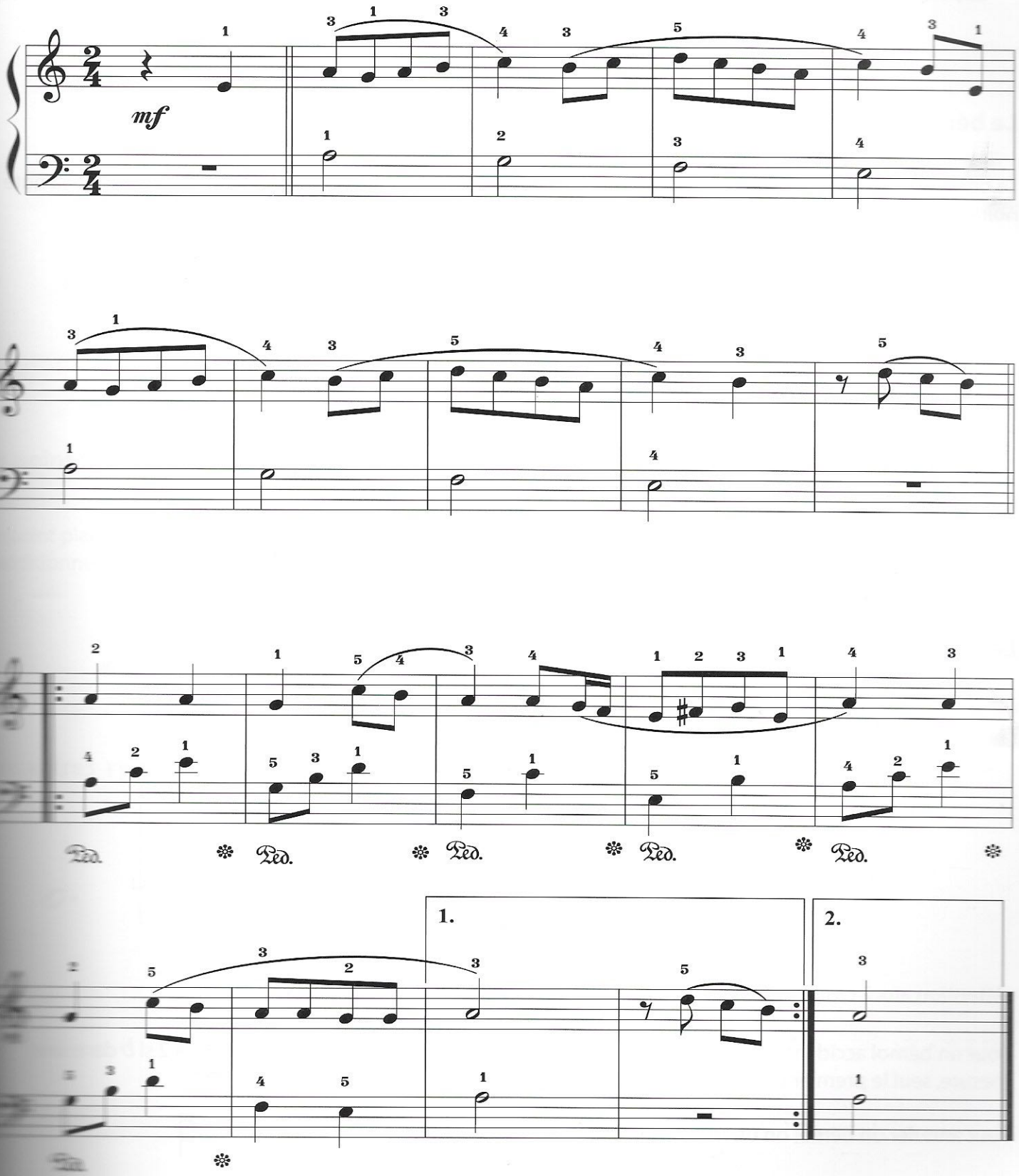
© J'apprends le piano... tout simplement.

Tri Martolod

15 46

Traditionnel
Breton

Tempo 65 - 75



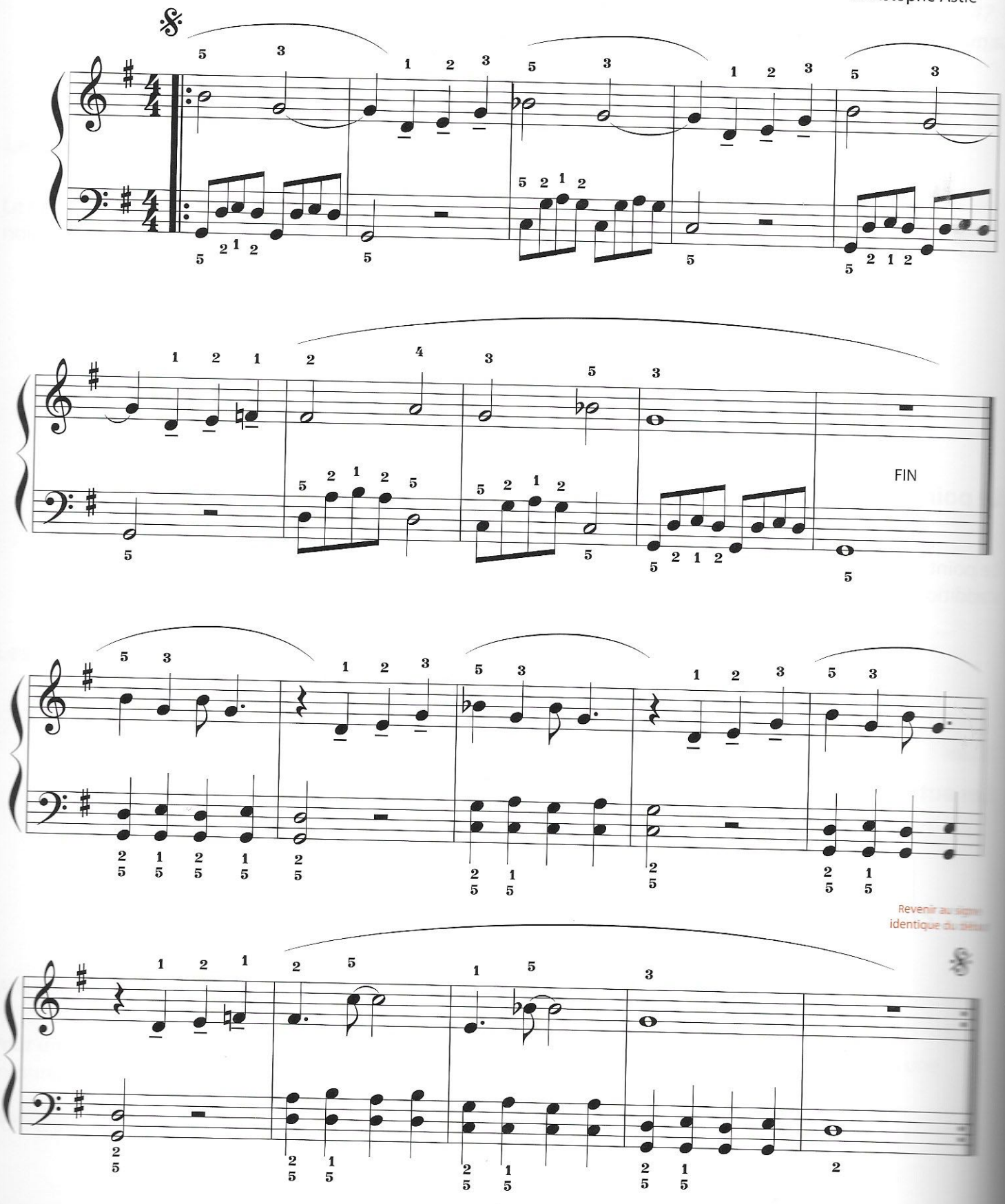
Bande orchestre à télécharger sur le site.

16 47

Blues en Sol

Tempo Modéré
100 - 110

Christophe Astié



© J'apprends le piano... tout simplement.

The heart asks pleasure first

17 48

Tempo Modéré
100 - 110

Extrait de la musique du Film
LA LEÇON DE PIANO

Musique de Michael NYMAN

sfz

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ralentir ...

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

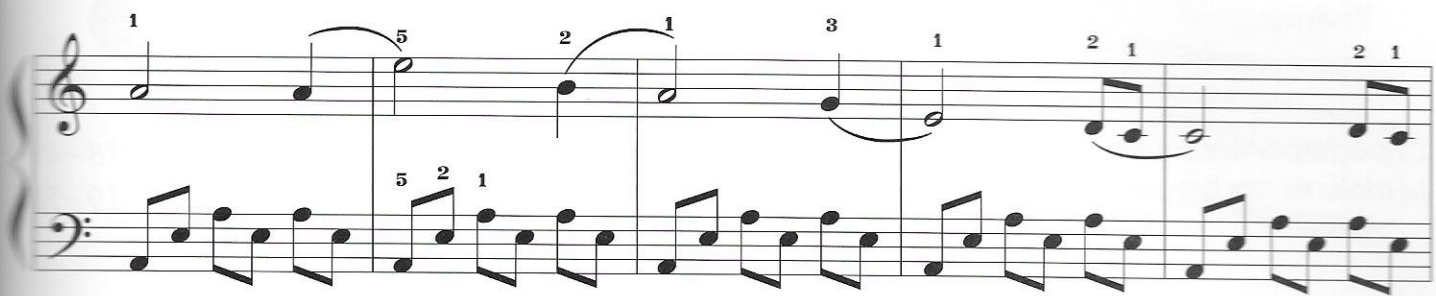
mf

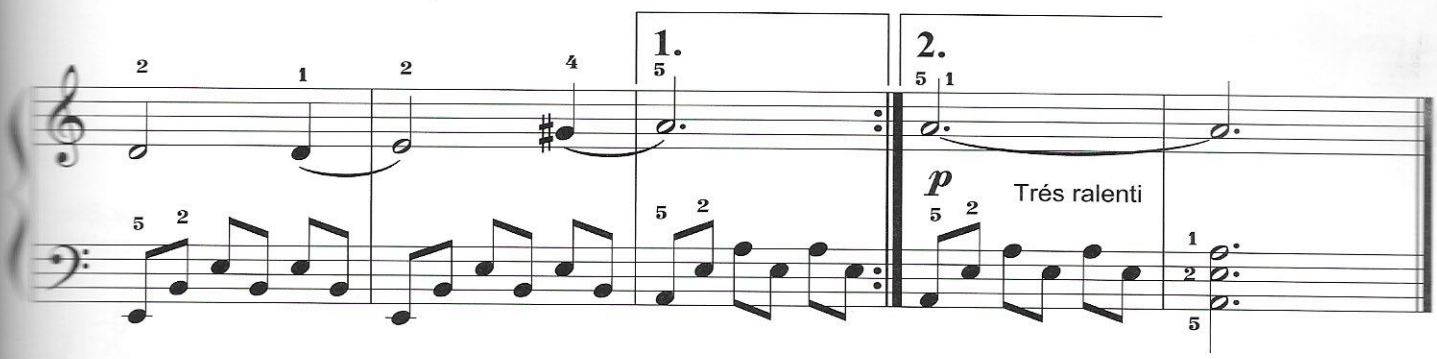
Ped. ✻

.....Continuer la pédale chaque mesure jusqu'au bout du morceau .....

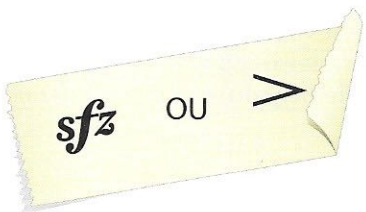
© 1993 Michael Nyman Limited / Chester Music Limited. Tous droits réservés. Copyright international.
Imprimé avec l'aimable autorisation de Première Music Group.

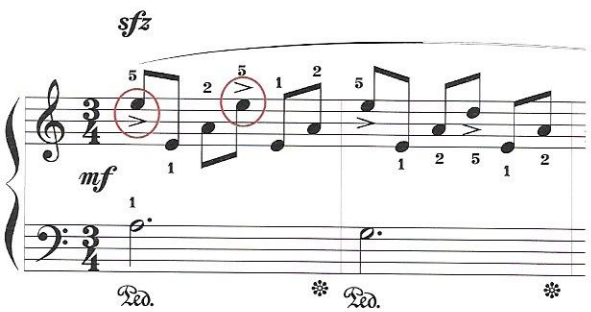
Pensez à bien nuancer votre morceau. Lisez bien les explications en bas de page.





LE signe (SFORZANDO)





Il suffit d'appuyer plus fort pour renforcer le son de la note concernée.

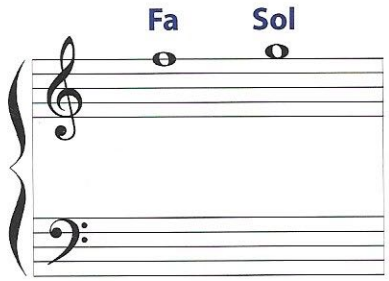
NB : Il est plus fréquent de rencontrer le second signe qui se place toujours sur la tête de la note que l'abréviation SFZ.

Les nuances de VOLUME

Ce sont des petites abréviations placées entre les 2 portées. Elles donnent l'indication de la force du jeu. Jouer PIANO (doux) ou FORTE (fort) ? Voici les principales nuances que vous devez connaître.

pp	*p*	*mp*	*mf*	*f*	*ff*
Très doux	doux	Moyen doux	Moyen fort	Fort	Très fort
PIANISSIMO	PIANO	MEZZO PIANO	MEZZO FORTE	FORTE	FORTISSIMO

Nouvelles notes



Besoin d'aide ?
Retrouvez des trucs et astuces, des aides audio et vidéo sur le site...

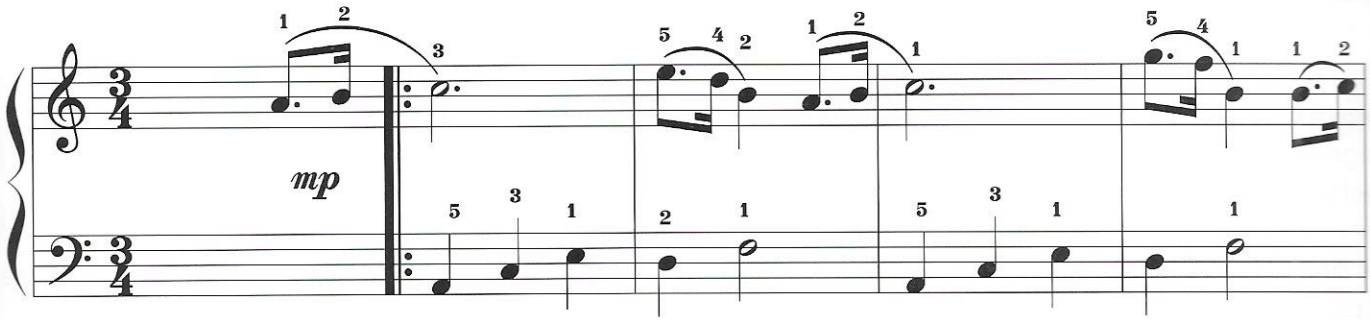
faitesdelamusique.fr

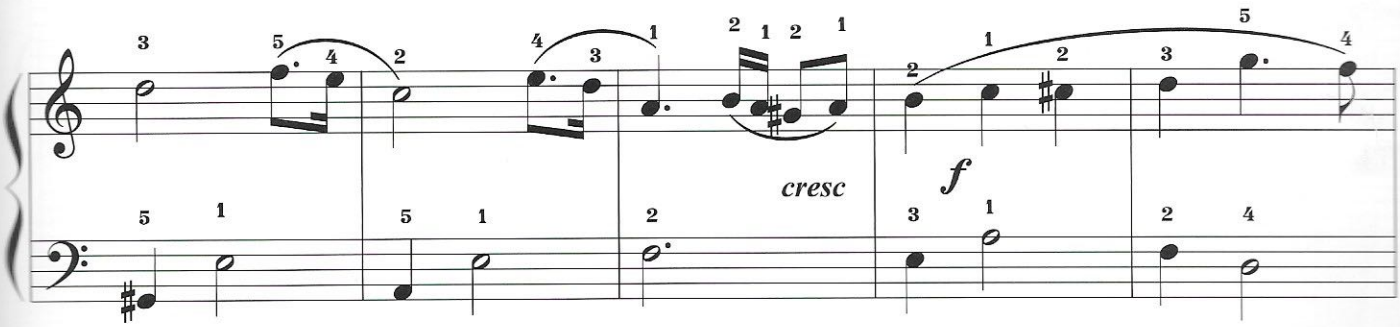
18 49

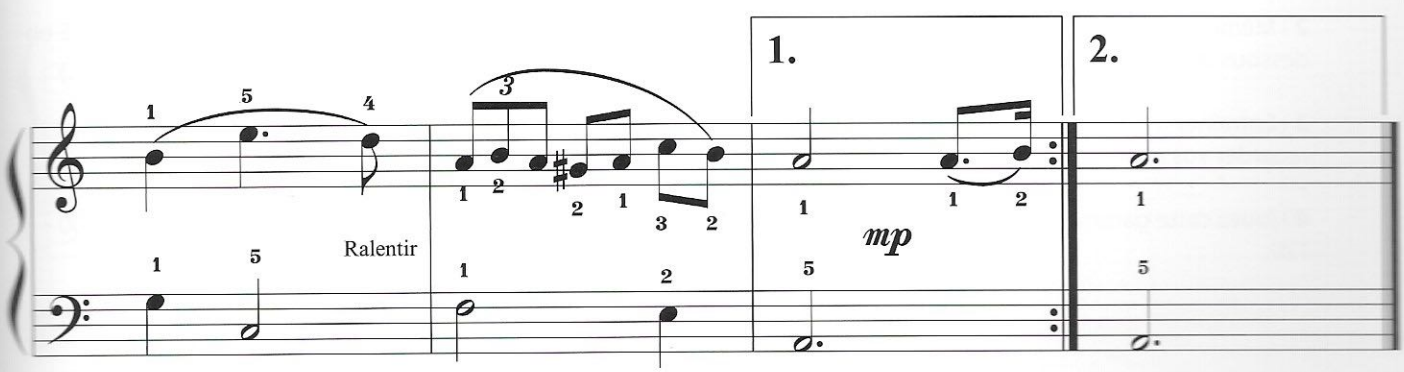
Symphonie n° 3

Johannes Brahms
1833 - 1897

Tempo 65 - 75







Attention aux triolets de croches et au Fa # à la clé. En cas de difficultés, écoutez le CD audio.

19 50

Amazing Grâce

Tempo
60 - 80

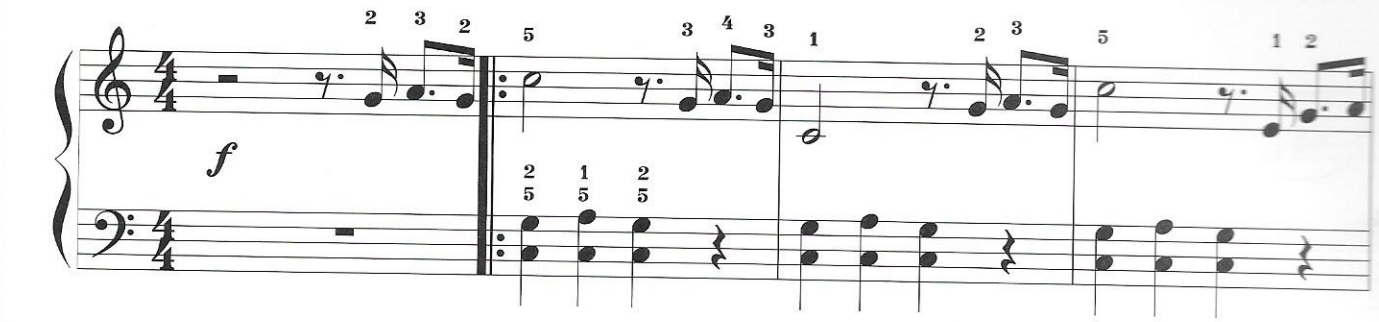
Gospel traditionnel

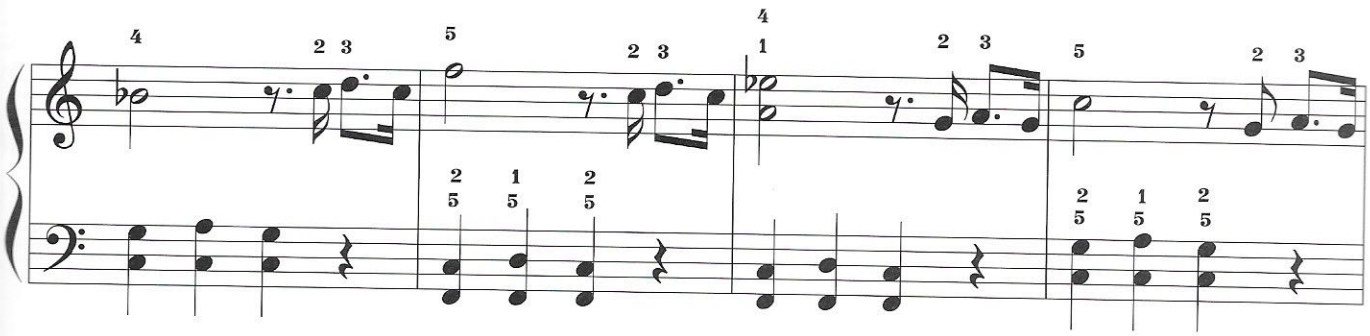
20 51

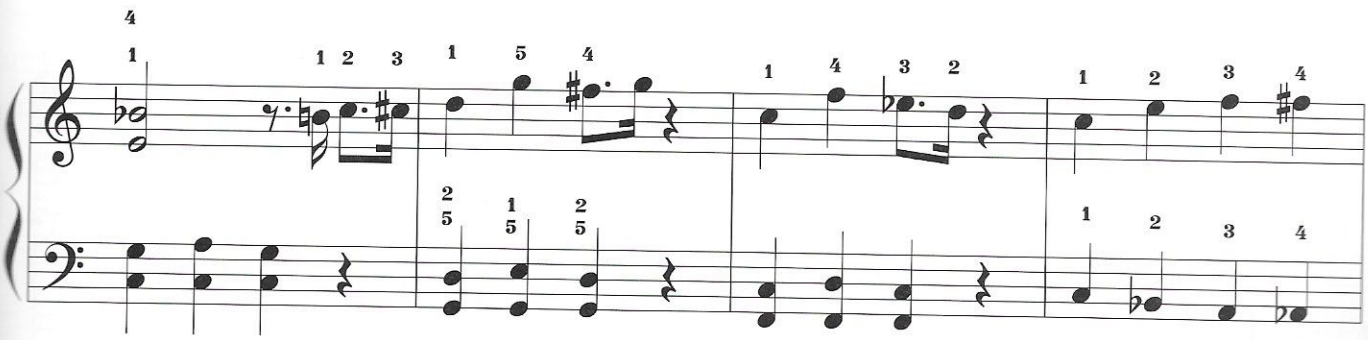
Charlotte's Boogie

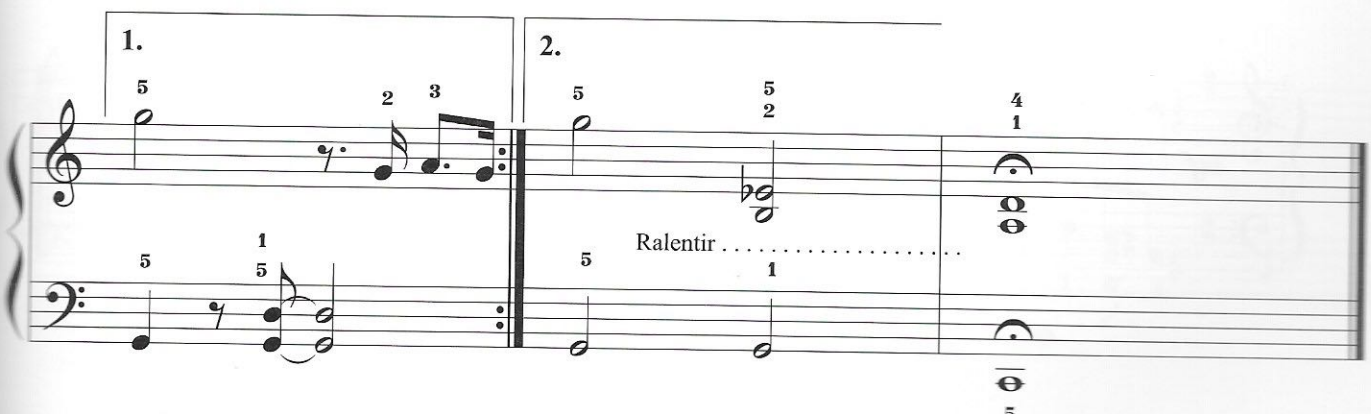
Tempo 100

Christophe Astié







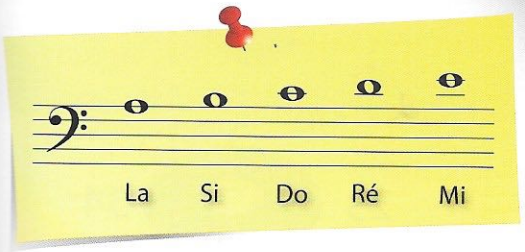


Lettre à Élise

21 52

Tempo
Assez soutenu et romantique

L. V. Beethoven
1770 - 1827



Bethena

Tempo 120

Scott Joplin
1867 - 1917

Comment trouver l'accord B b ?

Il suffit d'enlever un demi-ton à toutes les notes de l'accord B.
B b se jouera donc (Sib Ré Fa)

Amsterdam

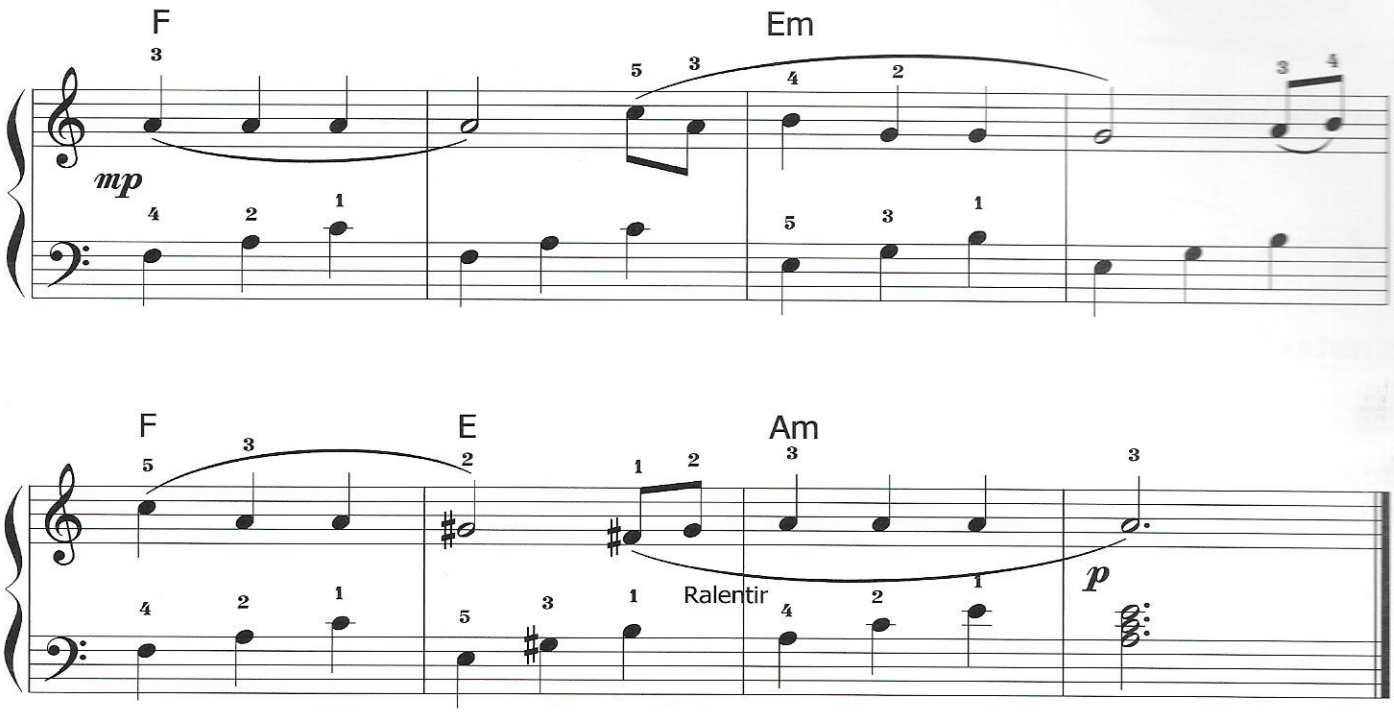
23 54

Tempo 110 - 120

Paroles et musique
Jacques Brel

©1964 Éditions Jacques Brel. Musique publiée avec leur aimable autorisation.

Vous pouvez également jouer ce morceau avec des accords plaqués (3 notes appuyées en même temps)



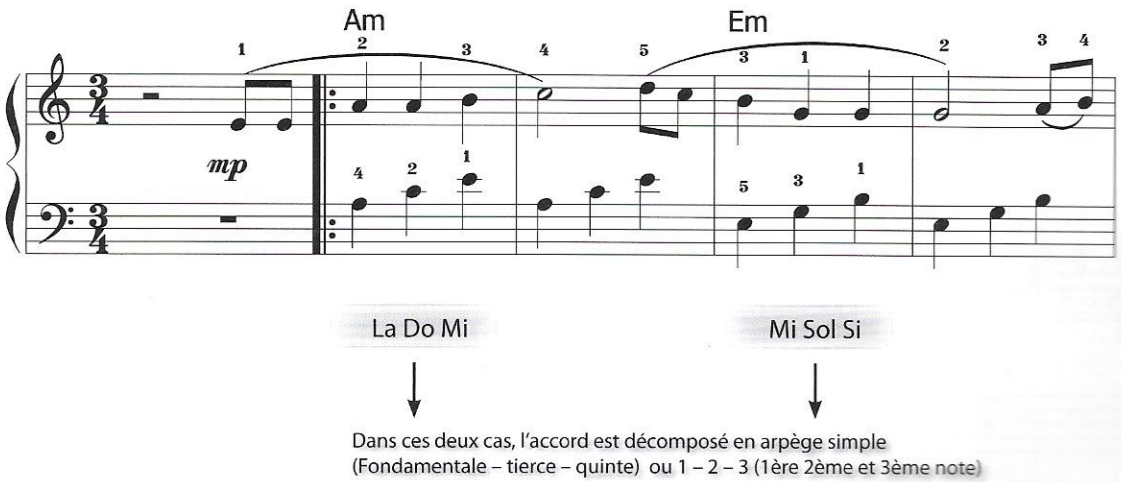
Les accords arpégés

Arpéger un accord consiste à le décomposer note par note. Il existe plusieurs façons « d'arpéger » en fonction du style, du tempo de la musique et du chiffrage du morceau.
Dans votre morceau « Amsterdam », l'accord est arpégé d'une façon simple (fondamentale – tierce – quinte).

A noter que chaque note marque le temps et a donc également une fonction de métronome.

Pour résumer, l'arpège a une double fonction (harmoniser la mélodie et marquer le temps)

Amsterdam 1ère ligne



Dans ces deux cas, l'accord est décomposé en arpège simple
(Fondamentale – tierce – quinte) ou 1 – 2 – 3 (1ère 2ème et 3ème note)

Valse n° 1

24 55

Tempo 100
Assez libre

Christophe Astié

La dispute

25 56

Tempo 120 - 130
Avec la pédale FORTE

B.O film
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Musique : Yann Tiersen

© Universal Music Publishing MGB France / ici d'ailleurs

© Universal Music Publishing MGB France / ici d'ailleurs

Temptation Rag

26 57

Tempo 120 - 130

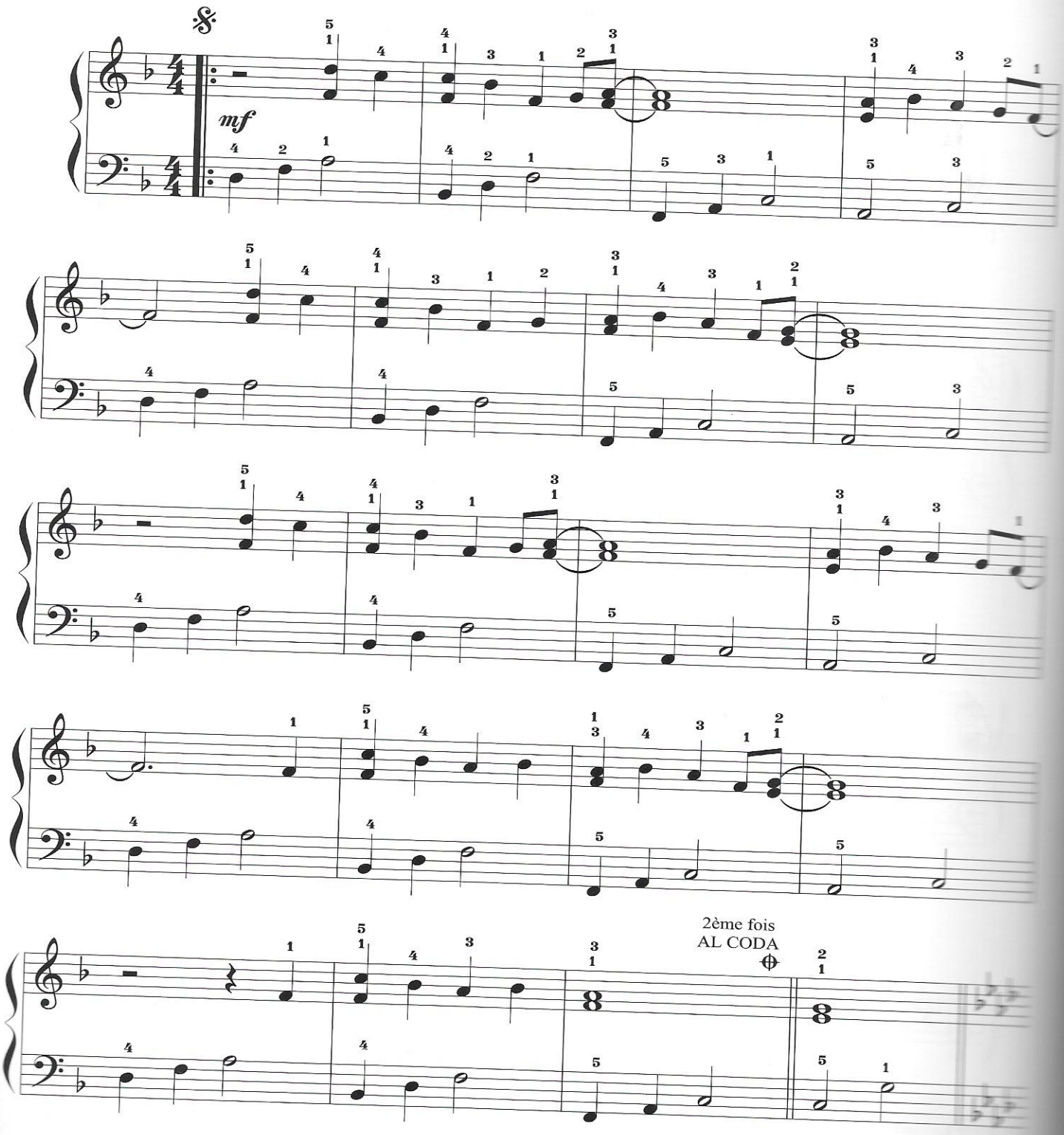
Henri LODGE
1884 - 1933

Quatre mots sur un piano

27 58

Tempo 110 - 120
Avec la pédale FORTE

Paroles et Musique
Jean-Jacques GOLDMAN



Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman © 2005, Réserves - IRG

Quatre mots sur un piano

27 58

Tempo 110 - 120
Avec la pédale FORTE

Paroles et Musique
Jean-Jacques GOLDMAN

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman © 2005, Réserves - IRG

Éditions F

Les accords DIÈSES et BÉMOLS

Voici une petite astuce pour trouver un accord dièse ou bémol, il faut prendre l'accord parfait Majeur ou mineur et ajouter ou enlever 0,5 ton à chaque note.

C = Do Mi Sol **C #** = Do# Mi# Sol # **Cb** = Dob - Mib - Solb

28

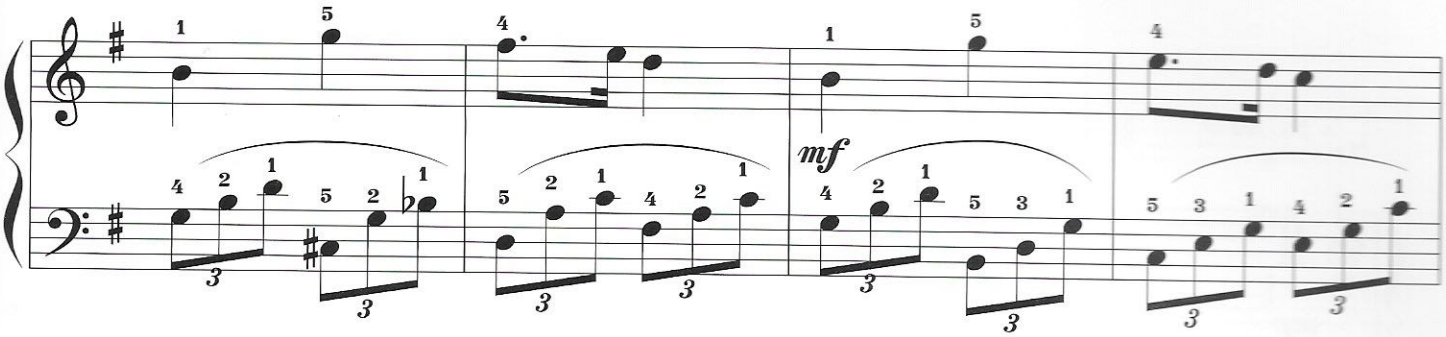
Scène d'enfants

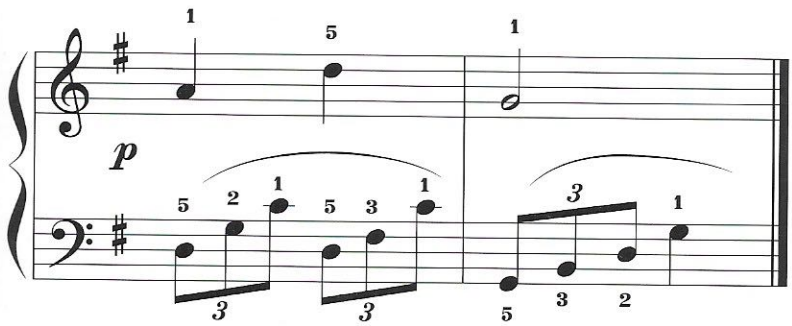
N°1 - OP 15

Tempo 110 - 120

Robert SCHUMANN
1810 - 1856

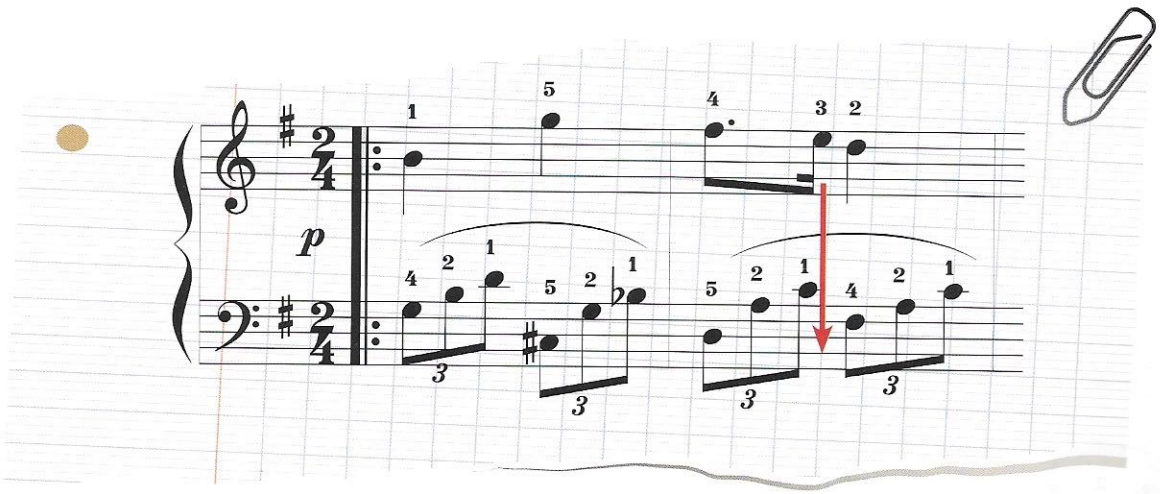
© J'apprends le piano... tout simplement.





Quand la double-croche rencontre le triolet !

En écoutant l'enregistrement sur le CD, vous vous apercevrez que la double-croche se joue juste après la dernière note du triolet. Normal !
Pourquoi ? La double croche se joue sur le dernier quart de temps, alors que la dernière note du triolet sur le dernier tiers. N'oubliez-pas de travailler lentement ce petit décalage qui est répété plusieurs fois tout au long du morceau.



Scène d'enfants : Mesure 1 et 2

Allelujah

Du film SHREK

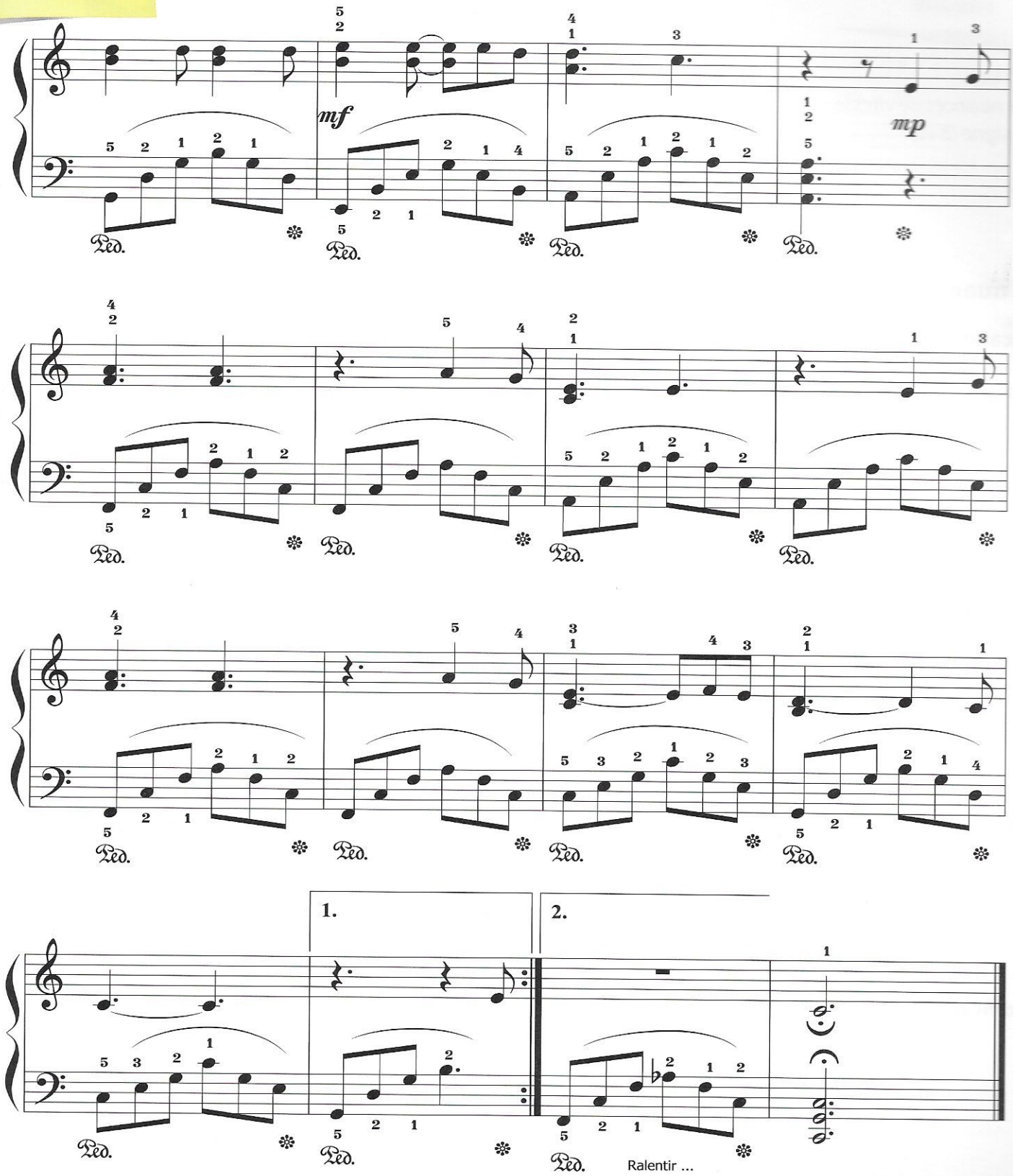
29 59

= 55 - 60

Léonard COHEN

© 1984 BAD MONK Publishing. Avec l'aimable autorisation de SONY/ATV Music Publishing (France)

Avez vous lu l'explication sur les arpèges page 83 ?



La mesure ternaire (Rappel)

Si vous avez quelques difficultés techniques avec le mode ternaire, je vous invite à réviser la leçon n° 10
Cette leçon vous aidera à comprendre la mesure 6/8 et par conséquent à mieux jouer votre morceau.

Mistral Gagnant

© Mino Music 1985

30 60

= 55 - 65

Jouer avec la pédale Forte

Ped.

Paroles et Musique de RENAUD

* 8 va : Jouer une octave au dessus.

Attention à la main gauche en clé de SOL au tout début du morceau...

Feather Theme

(B.O du film FORREST GUMP)

31 61

Tempo 85 - 95

Alan SILVESTRI

© J'apprends le piano... tout simplement.

coordination des
mains n'est pas
facile...
ravaillez celle-ci
très lentement.

© 1994 Ensign Music Group / Sony/ Atv Melody.
Avec l'aimable autorisation de Sony / Atv Publishing France (Catalogue Famous)

RÉPERTOIRE

Ce petit répertoire supplémentaire va vous permettre d'améliorer votre jeu ou tout simplement vous faire plaisir. Pensez à vous constituer un répertoire de quelques morceaux pour jouer devant les autres et partager votre passion. C'est la façon la plus efficace de prendre confiance, et d'améliorer votre niveau...

N"oubliez jamais que jouer de la musique, c'est donner une part de soi-même... Soyez généreux, passionnés et partagez votre passion avec votre entourage.

Joyeux anniversaire

62

Tempo *Très libre*

© J'apprends le piano... tout simplement.

Au coeur de la lune

63

Arrangement d'un air très connu

Tempo

Pas trop vite, et très romantique

Christophe ASTIE

Vous connaissez AU CLAIR DE LA LUNE ? ... voici un arrangement dans un style très romantique. A jouer avec le coeur en ajoutant une dose de romantisme et deux doses d'émotion.

La marche turque

64

Extrait simplifié

Tempo : 80 - 90

W.A Mozart

Éditions FTM

Un des morceaux les plus connus de MOZART... mais pas le plus facile. Cette partition a été légèrement simplifiée sans toutefois trahir l'original. Il vous faudra un peu de temps avant de pouvoir jouer dans une vitesse convenable... Je vous invite donc à privilégier le déchiffrage, la mise en place des deux mains dans une vitesse raisonnable. Cette première étape franchie, vous pourrez alors prendre du plaisir en jouant vite et bien .. comme MOZART ! Bon courage !

www.faitesdelamusique.fr

Lucie

© 1996 ATLETICO MUSIC

65

Tempo 120
Avec La pédale FORTE

Musique : Pascal Obispo
Paroles : Lionel Florence

mf
f
mf
Coda
Retenir la vitesse
p